

## 中華郵政股份有限公司 114 年職階人員甄試試題

職階／甄試類科【代碼】：專業職(一)-全類組【A11108201-A11108230】

第四節／共同科目(1)：國文(含短文寫作)及英文

\*入場通知書編號：

注意：①本試卷為一張雙面，測驗題型分為【四選一單選選擇題 35 題，每題 2 分，共 70 分】和【非選擇題 1 大題，共 30 分】，合計 100 分。  
②單選選擇題題型，請選出一個正確或最適當答案，答錯不倒扣；以複選作答或未作答者，該題不予計分；非選擇題題型，請標示題號並作答於各題的指定作答區內。  
③請勿於答案卡（卷）上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。  
④答案卡（卷）務必繳回，未繳回者該節以零分計算。

### 壹、國文

◎請勿於答案卡（卷）上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。

#### 一、短文寫作【30 分】

在焦桐一篇名為〈茶葉蛋〉的文章中，有段這樣的文字：

有時旅行異域，在酒店內早餐吃水煮蛋，原味，撒一點鹽就很美。茶葉蛋則必須入味，類似滷蛋的美學原理，令茶湯滷汁有效滲入蛋白及蛋黃，干涉其味道；異於滷蛋的是帶殼製作，滲透之道乃依賴蛋殼裂縫。那裂縫乍看似壞，似傷痕，其實是茶葉蛋之宿命。人生本來就不缺乏損傷與苦澀。既選擇入味，就注定回不去水煮蛋的時光，回不去年輕時光；那些裂痕，那深褐紋路的表皮像歲月的皺紋，像生活的歷程，深刻，實在，飽滿著記憶之味。既選擇茶葉蛋，就必須割捨滷蛋的可能；既然從事文學工作，不免就喪失了當科學家的抱負。

這篇文章頗有寓意，看似談茶葉蛋的宿命，其實映照於人生，談的就是抉擇，正如作者所說「既然從事文學工作，不免就喪失了當科學家的抱負」，魚與熊掌不可兼得，抉擇後有損傷、苦澀，但不可否認的，人生卻也因此入味不少。請依此文意，以「我的茶葉蛋抉擇」為題，寫作一篇短文，談談你／妳曾經抉擇後的酸甜苦辣，文長約 300~400 字左右。

#### 二、閱讀測驗【二大篇共 10 題，每題 2 分】

##### 第一篇：

豫讓者，晉人也，故嘗事范氏及中行氏，而無所知名。去而事智伯，智伯甚尊寵之。及智伯伐趙襄子，趙襄子與韓、魏合謀滅智伯，滅智伯之後而三分其地。趙襄子最怨智伯，漆其頭以為飲器。豫讓遁逃山中，曰：「嗟乎！士為知己者死，女為說己者容。今智伯知我，我必為報讎而死，以報智伯，則吾魂魄不愧矣。」乃變名姓為刑人，入宮塗廁，中挾匕首，欲以刺襄子。襄子如廁，心動，執問塗廁之刑人，則豫讓，內持刀兵，曰：「欲為智伯報仇！」左右欲誅之。襄子曰：「彼義人也，吾謹避之耳。且智伯亡無後，而其臣欲為報仇，此天下之賢人也。」卒釋去之。

居頃之，豫讓又漆身為厲，吞炭為啞，使形狀不可知，行乞於市。其妻不識也。行見其友，其友識之，曰：「汝非豫讓邪？」曰：「我是也。」其友為泣曰：「以子之才，委質而臣事襄子，襄子必近幸子。近幸子，乃為所欲，顧不易邪？何乃殘身苦形，欲以求報襄子，不亦難乎！」豫讓曰：「既已委質臣事人，而求殺之，是懷二心以事其君也。且吾所為者極難耳！然所以為此者，將以愧天下後世之為人臣懷二心以事其君者也。」

既去，頃之，襄子當出，豫讓伏於所當過之橋下。襄子至橋，馬驚，襄子曰：「此必是豫讓也。」使人問之，果豫讓也。於是襄子乃數豫讓曰：「子不嘗事范、中行氏乎？智伯盡滅之，而子不為報讎，而反委質臣於智伯。智伯亦已死矣，而子獨何以為之報讎之深也？」豫讓曰：「臣事范、中行氏，范、中行氏皆眾人遇我，我故眾人報之。至於智伯，國士遇我，我故國士報之。」襄子喟然歎息而泣曰：「嗟乎豫子！子之為智伯，名既成矣，而寡人赦子，亦已足矣。子其自為計，寡人不復釋子！」使兵圍之。豫讓曰：「臣聞明主不掩人之美，而忠臣有死名之義。前君已寬赦臣，天下莫不稱君之賢。今日之事，臣固伏誅，然願請君之衣而擊之，焉以致報讎之意，則雖死不恨。非所敢望也，敢布腹心！」於是襄子大義之，乃使使持衣與豫讓。豫讓拔劍三躍而擊之，曰：「吾可以下報智伯矣！」遂伏劍自殺。死之日，趙國志士聞之，皆為涕泣。

【2】1.有關豫讓，下列敘述何者正確？

- ①能勸諫智伯，是忠臣典範
- ②為智伯復仇，固守忠義
- ③為趙襄子復仇，不畏艱難
- ④得到趙襄子的舉薦卻為了忠義而拒絕

【4】2.有關此文，下列敘述何者正確？

- ①豫讓之所以被讚揚為忠臣，是因為忠臣不事二君
- ②豫讓殘害自己外貌，變裝十分成功，所有人都認不出來
- ③襄子肯定豫讓的忠心，每一次都釋放他
- ④基於「士為知己者死」，豫讓以死相報智伯的知遇之恩

【1】3.有關豫讓，明代方孝孺評論：「苟遇知己，不能扶危為未亂之先，而乃捐軀殞命于既敗之後；釣名沽譽，眩世駭俗，由君子觀之，皆所不取也。」請問方孝孺的看法，最接近下列何者？

- ①既有知遇之恩，應當在動亂發生前便勸諫主公，才是真正的忠義
- ②肯定豫讓以死盡義，讚揚他不事二君
- ③認為所有死士都是沽名釣譽，全部都不可取，只有豫讓堪稱典範
- ④認為捐軀殞命的重要性，遠高於扶危為未亂之先

【3】4.請問下列何者正確？

- ①敢布腹心：同「心腹大患」
- ②刑人：庶民
- ③漆身為「厲」：同「癩」
- ④襄子乃「數」豫讓：數次稱揚

【2】5.有關復仇一事，豫讓曰：「既已委質臣事人，而求殺之，是懷二心以事其君也。且吾所為者極難耳！然所以為此者，將以愧天下後世之為人臣懷二心以事其君者也。」這樣的回答，最接近下列何者？

- ①豫讓通權達變，為復仇可以先諂媚事敵再伺機而動
- ②復仇也要講求忠義，因此採取的手段必須符合忠義
- ③儘管懷二心以事其君不可取，但只要最終能為主復仇，依然可行
- ④豫讓認為可以懷二心以事其君，達到復仇目的，足以讓其他人羞愧

#### 第二篇：

城市與鄉間

胡晴舫

在城市旅行，看見的是人。在鄉間旅行，看見的是自己。

常常和朋友爭論。有人堅持城市的旅行不算真正的旅行。你終究只是在人造環境裡活動，從紐約的咖啡廳換到了土耳其的咖啡廳，自米蘭的時裝店移進了香港的購物中心，由東京的書店竄入了紐約的書店。建築物風格也許多變，裝潢或許出奇推新，文化內涵可能改頭換面，旅人卻沒有真正脫離自己熟悉的境地。一個老在臺北街頭逛五金雜貨行的人，依舊在倫敦街頭諄諄追尋相同的樂趣。「一日為賊，終生脫不了這個勾當。」

但是，就算解了基因之書，人類畢竟不是上帝。城市是人類試圖扮演上帝、創造自我生存空間的成績。固然豐富有趣，卻比不上自然的奧秘。那是不解的智慧，超乎人類的極限。比如，蘇格蘭天空的色彩，人類只能模仿、衍生、再創作，卻永遠不會是那個最初始的原創者。

七月的羅馬尼亞鄉間，晚間九點，夕陽還只是逼近山頭，徘徊。蟲鳴鳥語，和風徐徐，緩緩飄來花草植物自然散發的清香，老奶奶坐在庭院裡閱讀報紙，對我說：「這是一整天下來，一個人終於願意跟自己和解的時刻。」

同時間，若在某個大城市，可以想像：電話依然響個不停；電腦開著，電子郵件仍頻繁地送進送出；許多約會剛剛訂定，人們塞於車陣中，焦躁趕路；餐廳桌子插滿鮮花，侍者打足精神等待第一批客人上門；音樂廳後臺樂手為樂器調音，街頭舞者抓住人潮盡情表演賺錢；男人女人期待浪漫的實現，孩子在出世的路；便利商店交班，夜班人員一天的工作才正開始。

整座城市裡，慾望瀰漫，衝勁充足，所有美好的、醜陋的、刺激的、罪惡的、有趣的、瑰麗的、難忘的、墮落的、新鮮的一切，蠢蠢欲動，即將上演。就在旅人面前。

坐在鄉間的旅人，耳裡不聞車水馬龍噪音或商店沸揚樂聲，沒有美麗的人們和他們戲劇化的生活可供琢磨。眼前，只有幾朵雲，逐漸黯淡下去的天色，一株結實纍纍過重而彎腰駝背的蘋果樹，一彎慢慢發亮的白色月亮，一隻無聊透頂的貓，一位睿智的老奶奶，空氣中充滿鄉野的氣息。一片灰暗柔美的寂靜中，露水悄悄沾上了枝梢的樹葉，在月光下發出黯淡的光亮。

突然，蟲子不叫了，鳥兒不啼了，四周原本充斥著各種聲音，極有默契地在這一刻停止，純粹的寂靜，旅人有種錯覺，以為時間停頓了。

達爾文曾寫道，「處身荒僻之地，無人毫不動容，也無法不覺得人的內在除了呼吸之外，還有些什麼別的東西。」

【1】6.以下各選項括號內的文字讀音，何者和「諄諄追尋」的「諄諄」相同？

- ①國事「迍」遭
- ②寬平「惇」大
- ③世風「淳」厚
- ④「囤」積居奇

【2】7.文中提及，達爾文曾寫：「處身荒僻之地，無人毫不動容，也無法不覺得人的內在除了呼吸之外，還有些什麼別的東西。」達爾文這段話的意思是什麼？

- ①人需常常進行內在觀想，調整呼吸，才能覺察真我
- ②身處荒僻，四下靜謐，能讓人真正意識自我的存在
- ③生命如花開花謝，繁華落盡之後，終究只剩下真淳
- ④每個人的生命終究是一座孤島，他人都只是暫時停留

【請接續背面】

