

中華郵政股份有限公司 113 年職階人員資訊類科甄試試題

職階／甄試類科【代碼】：專業職(一)-全類組【A11106201-A11106202】

第四節／共同科目(1)：國文(短文寫作、閱讀測驗)及英文

*入場通知書編號：

注意：①本試卷為一張雙面，國文考【短文寫作 1 題，每題 30 分；閱讀測驗 2 篇，四選一單選選擇題 10 題，每題 2 分；合計 50 分】、英文考【四選一單選選擇題 25 題，每題 2 分，合計 50 分】，共 100 分。
②單選選擇題題型，請選出一個正確或最適當答案，答錯不倒扣；以複選作答或未作答者，該題不予計分；非選擇題題型，請標示題號並作答於各題的指定作答區內。
③請勿於答案卡(卷)上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。
④答案卡(卷)務必繳回，未繳回者該節以零分計算。

◎請勿於答案卡(卷)上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。

壹、國文

一、短文寫作【非選擇題 1 題，共 30 分】

第一題：

運動場上，常常有很多激勵人心的故事。可能是自己走上運動場，汗流浹背的奔馳跑跳、劍拔弩張的激烈競賽，又或者是作為一個觀眾，隨著運動員的表現而激情吶喊、惆悵無奈；最終，最吸引人的，不一定是金牌、第一名，而是在某些瞬間帶給人的領悟。請以「運動場上的體悟」為題，撰寫一篇短文，文長為 350-600 字。【30 分】

二、閱讀測驗【2 篇，四選一單選選擇題 10 題，每題 2 分，共 20 分】

第一篇：

關於閱讀和寫作到底有沒有關係，不同人的看法差別很大。公平地講，它們之間有關係，而且關係密切。那麼，為什麼很多人說自己讀了很多東西卻還是寫不好呢？首先，閱讀對寫作的幫助至少要延後一到兩年。其次，讀什麼很有講究。真正對寫作有幫助的是那些經典著作，那些經過了上百年，甚至上千年，被各種人篩選後留下來的經典作品。天天看雜誌、刷「朋友圈」，閱讀量再大，對寫作也沒什麼幫助。最後，怎麼讀、關注什麼很重要。很多人讀書很心急，希望能從書中找到一些警句或漂亮的文字，直接用到作文裡。這種想法過於天真了。即便是經典，警句和高潮篇章也不可能經常出現，而它們之所以出色，也是因為有周圍語境的烘托。這就如同一杯茶，雖然香味來自茶葉，但是只有用水沏完，才能品出茶的好壞，乾嚼茶葉是不行的。很多人在寫作時抄一堆名人名言，這不僅不會提高作品的境界，還會讓作品顯得過於牽強，文理不通。我高中時期的作文成績差了很多，原因很簡單，那時候我的語文老師不太在意文辭，反而非常在意文章的結構和行文的邏輯，而我當時沒有能力駕馭它們。雖然他一開始給了我不少比較差的成績，但是我今天依然非常感激這位老師，因為他為我指出了一個正確練習寫作的方向。我用了將近三年的時間把寫作的風格定型了——注重結構和邏輯，而不是文采。有了這個基礎，文采可以慢慢補上。當然，在這三年間，我的閱讀量是極大的，這種累積的收益二十年後才顯現出來。(吳軍〈閱讀與寫作〉)

【3】1.下列何者並非作者認為閱讀能對寫作有所助益的原因？

- ①閱讀需要時間沉澱後才能呈現效果
②閱讀的好作品應是經過時空的淬鍊
③文章最好符合讀者的想法與大眾趣味
④讀者對經典作品有自己的理解與看法

【4】2.根據本文文意，作者何以說：「天天看雜誌、刷朋友圈，閱讀量再大，對寫作也沒什麼幫助」？

- ①此類文章見識短淺，文理又不通
②作者認為朋友不見得具有大智慧
③雜誌與朋友圈的文章往往只具娛樂性
④此類文章缺乏布局結構與時間考驗

【1】3.此文中提到「如同一杯茶，雖然香味來自茶葉，但是只有用水沏完，才能品出茶的好壞，乾嚼茶葉是不行的。」根據本文文意，其中「茶葉與水」分別比喻的應是：

- ①文采與情思
②天賦與努力
③結構與邏輯
④伯樂與千里馬

【3】4.此文中，作者認為經典文章無法立即直接幫助寫作最主要的原因是：

- ①警句和高潮篇章太少，難以畫龍點睛
②讀者不能完全理解過於高深的境界
③每篇文章的語境不盡然相同，無法生搬硬套，需要思考消化
④經典作品詰屈聱牙不易閱讀，道理過於深奧

【2】5.根據本文文意，作者認為閱讀對於寫作者起作用所需的是：

- ①宏觀的布局
②時間的沉澱
③豐富的想像
④縝密的邏輯

第二篇：

讀到「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」的兩句詞，公寓房子上層的居民多半要感到毛骨悚然。屋子越高越冷。

自從煤貴了之後，熱水汀早成了純粹的裝飾品。構成浴室的圖案美，熱水龍頭上的 H 字樣自然是不可少的一部分；實際上呢，如果你放冷水而開錯了熱水龍頭，立刻便有一種空洞而淒愴的轟隆轟隆之聲從九泉之下發出來，那是公寓裡特別複雜，特別多心的熱水管系統在那裡發脾氣了。即使你不去太歲頭上動土，那雷神也隨時地要顯靈。無緣無故，只聽見不懷好意的「噏……」拉長了半晌之後接著「訶訶」兩聲，活像飛機在頂上盤旋了一會，擲了兩枚炸彈。在戰時香港嚇細了膽子的我，初回上海的時候，每每為之魂飛魄散。若是當初它認真工作的時候，艱辛地將熱水運到六層樓上來，便是咕嚕兩聲，也還情有可原。現在可是雷聲大，雨點小，難得滴下兩滴生鏽的黃漿……然而也說不得了，失業的人向來是肝火旺的。

風如果不朝這邊吹的話，高樓上的雨倒是可愛的。有一天，下了一黃昏的雨，出去的時候忘了關窗戶，回來一開門，一房的風聲雨味，放眼望出去，是碧藍的瀟瀟的夜，遠處略有淡燈搖曳，多數的人家還沒點燈。

常常覺得不可解，街道上的喧聲，六樓上聽得分外清楚，仿佛就在耳根底下，正如一個人年紀越高，距離童年漸漸遠了，小時的瑣屑的回憶反而漸漸親切明晰起來。

A。比我較有詩意的人在枕上聽松濤，聽海嘯，我是非得聽見電車響才睡得著覺的。在香港山上，只有冬季裡，北風徹夜吹著常青樹，還有一點電車的韻味。長年住在鬧市裡的人大約非得出了城之後才知道他離不了一些什麼。城裡人的思想，背景是條紋布的幔子，淡淡的白條子便是行駛著的電車——平行的，勻淨的，聲響的河流，汨汨流入下意識裡去。(張愛玲〈公寓生活記趣〉)

【3】6.根據本文文意，作者何以說：「公寓房子上層的居民讀到『我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒』多半要感到毛骨悚然」？

- ①誇張房子年久失修自然陰風陣陣，鬼影幢幢
②描繪房高如同山高，風吹帶來陣陣恐怖的寒意
③自嘲樓高熱水難以輸送，感受到的是真正的寒冷
④聯想蘇軾人生不得意時正如同自己目前的人生困境

【2】7.文中的「熱水汀」一詞所指的應是：

- ①瓦斯爐
②暖氣設備
③抽水馬達
④烤箱

【1】8.「現在可是雷聲大，雨點小，難得滴下兩滴生鏽的黃漿……然而也說不得了，『失業的人向來是肝火旺的』」整句話根據本文上下文來看，『』內使用的寫作手法是：

- ①擬人
②誇飾
③雙關
④譬喻

【3】9.「那是公寓裡特別複雜，特別多心的熱水管系統在那裡發脾氣了。」描述的是：

- ①屋主多愁善感
②公寓人事管理複雜
③送水系統設備時好時壞
④供應熱水設備的人心機深沉

【4】10.根據後半段的上下文意，文中A之處，下列何者最適合填入：

- ①萬籟俱寂
②雞犬相聞
③平地一聲雷
④我喜歡聽市聲

【請接續背面】

