

臺灣菸酒股份有限公司 109 年從業職員及從業評價職位人員甄試試題

甄試類別【代碼】：從業評價職位人員／印刷技術【Q2718】

專業科目 1：印刷設計

*入場通知書編號：_____

注意：①作答前先檢查答案卡，測驗入場通知書編號、座位標籤、應試科目是否相符，如有不同應立即請監試人員處理。使用非本人答案卡作答者，該節不予計分。
②本試卷一張雙面，四選一單選擇題共 50 題，每題 2 分，共 100 分。限用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，請選出一個正確或最適當答案，答錯不倒扣；以複選作答或未作答者，該題不予計分。
③請勿於答案卡書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。
④本項測驗僅得使用簡易型電子計算器（不具任何財務函數、工程函數、儲存程式、文數字編輯、內建程式、外接插卡、攝（錄）影音、資料傳輸、通訊或類似功能），且不得發出聲響。應考人如有下列情事扣該節成績 10 分，如再犯者該節不予計分。1.電子計算器發出聲響，經制止仍執意續犯者。2.將不符規定之電子計算器置於桌面或使用，經制止仍執意續犯者。
⑤答案卡務必繳回，違反者該節成績以零分計算。

- 【1】1.下列敘述何者錯誤？
①印刷設計選用的圖像，應該要依據設計師的專業判斷，因為委辦的業主並不懂設計，而且也不太需要考慮成本，才不會限制設計的創意
②設計時，應該要考慮到該專案的核心主題，配合該策略主題，依據委辦業主的想法蒐集適當的素材進行
③設計時，要考慮到選用材料時不同材料的物理特性與化學特性，以符合該設計生產完誠實的功能需要
④設計要考慮選用圖像素材的著作權議題，以免碰觸到著作權侵權問題
- 【1】2.下列何者非屬定義一個顏色的指標？
①色散度 ②彩度 ③色相 ④明度
- 【3】3.一個位元組(byte)定義一個畫素的色階階層，則每個一位元組的畫素階層總共可以有多少色階層的深淺變化可能？
① 8 ② 128 ③ 256 ④ 512
- 【4】4.下列何種版式適用於燙金？
①柔性凸版 ②木材凸版 ③橡皮凸版 ④金屬凸版
- 【2】5.下列何種紙張的物理特性指標，不會影響印刷後的色彩表現？
①白度 ②酸鹼值 ③平滑度 ④光澤度
- 【1】6.下列何種紙張的物理特性指標，不會影響其使用為包裝袋的強度表現？
①紙張漂白度 ②抗頂破強度 ③抗引裂強度 ④抗張強度
- 【3】7.設計師要瞭解選用紙張的纖維走向，以選用適當的紙種。用以標示纖維走向的指標為何？
①橫邊方向 ②裁切方向 ③絲流方向 ④對折方向
- 【1】8.假設一張原稿白紙在中午平均日光下拍照呈現白色，請問在多雲的陰天時拍照，該原稿白紙會呈現什麼顏色？
①偏稍微青色的白 ②偏稍微米黃的白
③偏稍微綠色的白 ④不會產生色偏現象
- 【3】9.有關單張印刷方式與捲筒紙印刷方式，下列敘述何者錯誤？
①捲筒紙印刷的生產速度比單張式印刷快
②單張紙印刷比捲筒紙印刷對於被印物厚度的適應彈性較廣
③捲筒紙印刷比較容易變化印刷品的開數規格，但單張印刷因為機器尺寸限制，不容易變換被印物尺寸
④單張紙印刷比較容易變化印刷品的開數規格，但捲筒紙印刷因為機器尺寸限制，不容易變換被印物尺寸
- 【2】10.國際上通用的文字大小尺寸的量度標準，使用點數(point)制，請問一個點(point)的尺寸是多少？
① 1 點(1 point)=1/36 英吋
② 1 點(1 point)=1/72 英吋
③ 1 點(1 point)=1/76 英吋
④ 1 點(1 point)=1/82 英吋
- 【3】11.客戶提交圖像原稿的反差不足，整體畫面灰暗，為了讓印刷出來的圖像有足夠的對比與中間階調，則要在掃描該原稿時，將複製曲線的斜率調整。請問應該要調整的方式為何？
①將複製曲線調整至小於 45 度角的方式掃描
②將複製曲線調整至等於 45 度角的方式掃描
③將複製曲線調整至大於 45 度角的方式掃描
④不設定複製曲線的角度

- 【4】12.圖像印製完成後的色域表現範圍與原稿圖像的色域表現範圍通常不同，而下列敘述何者錯誤？
①原稿圖像的色域表現範圍通常大於印刷的色域表現範圍，不論是平版、柔版或凹版印刷都是
②若使用圖像最淺階調區域的濃度值到圖像最深區域濃度值的範圍表達色域範圍，通常原稿圖像的濃度域大於印刷成品的濃度域
③四色(CMYK)印刷的濃度值範圍，會比單色印刷大，較能接近圖像原稿的色域範圍
④要讓印刷成品的色域範圍與原稿圖像的色域範圍相同，只要印刷時加大印刷機的印壓即可
- 【4】13.要讓包裝盒在展示時減低褪色的風險，應該選擇下列何種技術類別印製？
①變色墨印製 ②透明墨印製
③黑白墨印製 ④UV 墨印製
- 【2】14.凹版印刷具有防偽、高印量的特性，有關凹版印刷的特性，下列敘述何者錯誤？
①凹版印刷的印紋，比印刷版的表面還低，以容納印刷墨
②凹版印刷的總固定成本（是指還沒印刷第一份成品之前的支出），是所有印刷方法中最低的印刷投資
③凹版印刷的印紋具有高度
④凹版印刷的印版，可以人工雕刻，也可以電腦控制雷射雕刻製版
- 【2或3】15.一個包裝盒要維持生產順暢與強度，選擇的紙張經過加工程序後，其絲流方向應該呈現的方向為何？
①絲流與進入印刷機時的走向垂直
②絲流與包裝盒的 Z 軸平行
③絲流與包裝盒的 X 軸平行
④不需要考慮
- 【1】16.有關圖像解析度、掃描解析度的敘述，下列何者錯誤？
①若使用 ppi 數代表解析度高低，則此種情況下不能將掃描完成檔案轉成 CMYK
②通常以 ppi(pixel per inch)作為單位
③若掃描以 RGB 全彩，則是每個像素中，每個顏色使用一個位元組(byte)
④ ppi 數越高，代表掃描解析度越高
- 【4】17.下列何者非屬造成印刷成品規位不準（例如：套色不準等）的原因？
①印版輸出機感光頭精度跑掉，沒校準
②印刷版裝到印刷機時，沒校準位置
③印刷機四座印刷單元的咬爪鬆緊程度不一
④印刷機印刷速度開太快
- 【3】18.有關柔版印刷（亦稱彈性凸版），下列敘述何者錯誤？
①每塊柔版的耐印量，比每塊平版的耐印量高很多，常超過百萬刷以上，所以柔版很適合印製大量的包裝訂單
②柔版印刷多數使用感光樹脂作為版材，製版快速，成本在逐漸下降
③柔版印刷不會產生網點擴大現象，很適合於高精細度包裝印刷需求
④柔版印刷可以使用傳統油性印墨，近來更發展水性印墨，對於環境較為親和
- 【1】19.設計包裝材料原稿時，有些情況需要使用到「白墨」這個色版，有關白墨的使用狀況，下列何者錯誤？
①白墨通常遮蓋率不高，所以不論印在哪種被印物，四色墨印刷前後各要印一層白墨，以展現色彩立體效果
②要在深色的紙張上（例如深藍色）呈現彩色圖像，應在 CMYK 四色墨底下先印上白墨，才容易呈現彩色圖像的視覺效果
③軟塑膠包裝袋印刷，若圖像為印製於包裝袋內側，要使用白墨為底才能顯現圖像的色彩濃度，印刷色序是白色最後印
④軟塑膠包裝袋印刷，若圖像為印製於包裝袋外側，要使用白墨為底才能顯現圖像的色彩濃度，印刷色序是白色最先印
- 【4】20.控制網點擴大為穩定印刷成品色彩穩定性與階調再現穩定性的基礎，有關控制網點擴大率的敘述，下列何者正確？
①依據經驗而言，凹版印刷的網點擴大率會大於平版印刷
②為補償網點擴大情形，應於落版完成後要輸出印版時，要把網點擴大率補償值輸入，務必使印版上的網點大小大於落版完成的圖像網點，補償值就是網點擴大率
③網點擴大率越大，會使得該區域的顏色之色彩濃度值變小

- ④塗佈紙類（例如銅西卡紙）表面光滑，通常比非塗佈紙類的網點擴大率小，適合選用製作精細的包裝盒
- 【3】21.瓦楞紙箱是包裝的重要材料，有關瓦楞紙箱的說明，下列何者錯誤？
①構成瓦楞紙的結構，是由表紙，浪紙，底紙三層構成，浪紙彎曲以膠黏合於表紙與底紙，形成高強度的結構
②可以選擇先印表紙再黏合成瓦楞紙的方式，或是選擇直接對瓦楞紙印刷的生產方式
③A 浪的楞數（每英吋彎曲的浪數），高於 E 浪
④使用橡皮凸版或彈性凸版印製瓦楞紙，為適宜的生產方法
- 【2】22.假設編輯一本產品說明手冊，共 64 頁，為四色全彩印刷，為標準的菊版(25*35)16 開規格，請問需要計算幾台(signature)的印刷成本？
① 1 台 ② 2 台 ③ 3 台 ④ 4 台
- 【2】23.要在米黃色的紙張上印製彩色圖像，為了維持圖像色彩與印製在白紙上該圖像相同的色彩再現，需要於設計階段針對圖像數位檔進行下列何種修整？
①將圖像 CMYK 模式檔，其中的洋紅版(M)的複製曲線的斜率調整到比原檔案大
②將圖像 CMYK 模式檔，其中的青版(C)的複製曲線的斜率調整到比原檔案大
③將圖像 CMYK 模式檔，其中的黃版(Y)的複製曲線的斜率調整到比原檔案大
④不需修整
- 【2】24.要達到平版彩色印刷時的色彩穩定性，選擇不同顏色印墨印刷時的先後順序極為重要，因為印墨的介面轉移率(Ink Trapping)會影響印墨附著於被印物。通常印墨的抗分裂力(TACK)大小會影響印墨的介面轉移率。下列敘述何者正確？
①介面轉移率高的印墨要放在介面轉移率低的印墨前面
②介面轉移率低的印墨要放在介面轉移率高的印墨前面
③介面轉移率高的印墨要放在介面轉移率低的印墨前面，兩者之間要印一層透明的介質(Primary ink)
④不需留意此問題
- 【2】25.設計時計算需用紙張的成本非常重要，下列何者為紙張磅重與基重的換算的公式？
①紙張基重＝紙張長（英吋）＊紙張寬（英吋）＊磅重＊0.00071117
②每令磅重＝紙張長（英吋）＊紙張寬（英吋）＊基重＊0.00071117
③每令磅重＝紙張長（英吋）的平方＊紙張寬（英吋）的平方＊基重＊0.00071117
④每令磅重＝紙張長（英吋）／2＊紙張寬（英吋）／2＊基重＊0.00071117
- 【4】26.紙張含濕量會影響紙張伸縮與硬挺度，含濕量越高，紙張伸縮程度越大。下列敘述何者錯誤？
①伸縮程度越大，越不利於印刷時的套印精準控制
②紙張含濕量越高，硬挺度會降低，印刷操作會比較不順暢
③紙張含濕量高，紙張會延展，會往與絲流垂直的方向延展
④紙張含濕量高，紙張會延展，會往與絲流平行的方向延展
- 【3】27.在印刷輸出時，最佳之檔案格式為何？
① GIF ② JPEG ③ EPS ④ PNG
- 【2】28.彩色印刷之混色方式為何？
①加色法 ②減色法 ③色光混合 ④以上皆是
- 【3】29.標準色溫為何？
① 4000°K ② 10000°K ③ 5000°K ④ 7500°K
- 【2】30.當一數位影像色塊在 Photoshop 上讀取之 R=255，G=255，B=0 時，此色塊為何？
①紅色 ②黃色 ③洋紅色 ④藍色
- 【3】31.數位影像格式中，哪一格式可得到最大的壓縮？
① TIFF ② EPS ③ JPEG ④ PSD
- 【3】32.打樣的目的為何？
①確認色彩的準確性 ②與設計師確認設計樣式與文字的正确性
③正式印刷時的對色依據 ④確認印製數量
- 【2】33.使用 150 lpi 印刷時，圖片檔之解析度以何者最佳？
① 4000 dpi ② 300 dpi ③ 72 dpi ④以上均無差異
- 【4】34. A3 紙張之大小為何？
① 3 英吋 X 5 英吋 ②全開紙的 1/3 ③與 B4 相同 ④ A0 的 1/8 大小
- 【3】35.傳統紙張計算時 120 磅係指下列何者？
①紙張厚度 ②一張紙的重量 ③ 500 張全紙的重量 ④ 2,500 張全紙的重量
- 【3】36.當印刷品有正確符合 ISO 12647-2 之 TVI 值，代表此印刷品為何？
①灰色平衡好 ②印刷色彩之顯色性佳
③印刷階調之平滑性好 ④紙張之平整度佳

- 【1】37.一數位影像的寬有 4500 像素，在設定為 300 dpi 時其寬度為何？
① 15 英吋 ② 15 公分 ③ 30 英吋 ④ 30 公分
- 【2】38.在 Photoshop 上使用 RGB 色彩時，每種色彩之最大值為何？
① 100 ② 255 ③ 256 ④ 1024
- 【3】39.一本 32 頁的小冊，印刷時一張紙一面可印 8 頁時，使用膠裝裝訂：
①不含封面，裝訂時一共有 4 台
②太厚無法使用膠裝
③頁序第一台為 1-16 頁，第二台為 17-32 頁
④封面、封底應選用相同紙張
- 【2】40.在印刷時如需使用特別色時：
①在做稿時面拆成 4 色組合
②除標準四色外需多加一個版
③需使用 Pantone 的 ICC 描述檔
④以上皆可
- 【4】41.拼大版時，左右輪轉是：
①使用捲筒紙印刷
②只有一半的版面大小
③將左邊頁和右邊頁對掉
④將正面與反面以左右對稱排在同一版上印刷
- 【4】42.印刷時如因紙張吸墨性高，導致印出之階調太深時，下列何者為最佳應變方式？
①換印刷機
②減少油墨濃度
③只將圖片在電腦中調濃
④在輸出時的 RIP 上增加曲線將輸出印版之網點調小
- 【2】43.在 photoshop 開啟相片時，如發現客戶已有嵌入其製作之 ICC 描述檔時，應如何處理？
①轉換成使用 sRGB 色域
②保留嵌入描述檔
③丟棄描述檔，不做色彩管理
④轉換成任何 CMYK 色域
- 【2】44.青色印刷油墨(Cyan)反射白光中的 A 部份多於 B 部份，A 和 B 分別為何？
① A：紅和綠，B：藍
② A：綠和藍，B：紅
③ A：紅和藍，B：綠
④ A：黃和綠，B：藍
- 【2】45.螢幕校色之目的為何？
①增長使用壽命 ②可模擬輸出之色彩
③降低亮度
④以上皆是
- 【1】46.下列何種紙張之網點擴大最高？
①模糙紙 ②雪銅紙 ③銅版紙 ④畫刊紙
- 【2】47.傳統印刷半色調之原理為何？
①黑與白各佔一半
②使用排列整齊的網點大小來表現明暗
③只用於凹版印刷
④以上皆是
- 【3】48.在色彩設定時，UCR(Under Color Removal)的意義為何？
①網點擴大 ②中間調網屏置換 ③底色置換 ④灰色置換
- 【3】49. TVI 的意義為何？
① Test Value Include ②網點目標值
③ Tone Value Increased ④以上皆非
- 【2】50.在印前 RIP 產生 CIP3 之功能為何？
①四色對位用 ②預設供墨量
③調整印機速度 ④調整列印倍數